

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образованием администрации муниципального

образования "город Бугуруслан"

МБОУ Лицей № 1

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

 Чернова А.Н.

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директору МБОУ "Лицей №1"

 Гютерев В.А.

Приказ № 158
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 классов

Составитель Рузанова Т. Л.

2023 год

Аннотация

Аннотация к рабочей программе по литературе 11 класс

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе Примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования и авторской программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, 2010 г. в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе. Основными задачами курса являются:
- Формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;
- Формирование системы гуманитарных понятий;
- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной деятельности человека;
- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- Формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
 - готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
 - принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
 - неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2. Предметные результаты

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО представлены две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Программа учебного предмета «Литература» представлена в учебном плане для изучения обучающимися на базовом уровне.

Группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность.

Результаты **базового** уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Программа учебного предмета «Литература» построена таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования: Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- –в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения(в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения(например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций

- к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Основное содержание учебного предмета на уровне среднего общего образования

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей данной программы, поэтому в основе ее содержания положено описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности).

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

1. Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

2. Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

Деятельность на уроке литературы

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система

образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста. Методы анализа.

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста). Создание собственного текста В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий

ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Использование ресурса Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже).

Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В. Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

**Содержание программы по литературе для 10 класса
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (102 ч)**

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. (3ч.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь.</p> <p>Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др. (4ч.)</p>	
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (7ч.)</p>	<p>Стихотворения: «Блажен Незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк» (3ч.)</p>	
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза» (8ч.)</p>		
<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов» (8ч.)</p>		
<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» (10ч.)</p>		
<p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» (7ч.)</p>		
<p></p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города», Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» (9ч.)</p>	
<p></p>	<p>Н.С. Лесков «Очарованный странник» (4ч.)</p>	

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» (15ч.)		
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад» (5ч.)	А.П. Чехов Рассказы: «Тоска», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» (2ч.)	Реализм XIX – XX века Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» (1ч.) А.П. Чехов Рассказы «Душечка» (1ч.) Мировая литература О. Бальзак Романы «Гобсек» (3ч.) Г. Ибсен Пьеса «Нора» (4ч.)
		Г. де Мопассан «Милый друг» (4ч.) Литература народов России Р. Гамзатов (1ч.)

Содержание программы по литературе для 11 класса

Список А	Список В	Список С
		Реализм XIX – XX века И.А. Бунин (4ч.) «Танька», «Деревня», «Суходол», «Митина любовь» А.И. Куприн (2 + 1=3ч.) Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Суламифь».
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький (4+1=5ч.) Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»	
А.А. Блок (5+2=7ч.) Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев (2ч.) Повести и рассказы: «Большой шлем», «Иуда Искариот», В.Я. Брюсов (1ч.) Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт (1+1=2ч.) Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...», «Челн томленья», «Я мечтою ловил

		<p>уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>Н.С. Гумилев (1ч) «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Шестое чувство»,</p> <p>В.В. Хлебников (1ч.) Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...»,</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова (3+1=4ч.)</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить...».</p>

	<p>расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>С.А. Есенин Стихотворение «Русь советская». Поэмы: «Черный человек», «Анна Снегина». В.В. Маяковский «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», Поэма: «Про это»</p>
	<p>С.А. Есенин (5+1=6ч.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>М.И. Цветаева (2ч.) Стихотворения: «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Б.Л. Пастернак (2ч.) Стихотворения: «Любить иных – тяжелый крест...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>В.В. Маяковский (5ч.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>М.А. Булгаков 6+1=7ч.) Пьесы «Дни Турбиных», А.П. Платонов (2ч.) «Сокровенный человек» М.А. Шолохов (5+2=7ч.) Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков (2ч.) Роман «Машенька»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» *Н.А.Островский . Роман «Как закалялась сталь»</p>	<p>М.М. Зощенко (1ч.) Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», А.А. Фадеев (1ч.) Роман «Разгром» В.Т. Шаламов (1ч.) Рассказы: «Сгущенное молоко», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин (2+1=3ч.) Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>Н.А. Заболоцкий (1ч.) Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать</p>	<p>А.Т. Твардовский (2ч.) Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...»,</p>

		чернил и плакать!..»	«Дробится рваный цоколь монумента...» Н.М. Рубцов (1ч.) Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»
		Е.И. Замятин (1ч.) Роман «Мы»	Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов (1ч.) Роман «Братья и сестры» В.П. Астафьев (1ч.) Роман «Царь-рыба». «Пастух и пастушка» <u>В.В. Быков (1ч.)</u> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» <u>Б.Л. Васильев</u> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», В.Л. Кондратьев (1ч.) Повесть «Сашка»
		М.А. Булгаков Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	В.Н. Некрасов (1ч.) Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин (2+1=3ч.) Рассказы и повести: «Деньги для помни»,
		А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	Марии», «Живи и помни» «Прощание с Матерой». Ю.В. Трифонов (1ч.) Повесть «Обмен» А.В. Вампилов (1ч.) Пьесы «Старший сын»
		М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	Поэзия второй половины XX века (3ч.) Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов В.Н. Соколов
		В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» А.А.Фадеев «Молодая гвардия» В.О.Богомоллов « В августе сорок четвертого» В.С.Розов «Вечно живые»	
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Денисовича»	Ивана	А.И. Солженицын (3ч.) Книга «Архипелаг ГУЛаг»	
		И.А. Бродский (1ч.) «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	
		В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	Современный литературный процесс
			Л.Е. Улицкая (1ч.) Рассказы, повесть «Сонечка» Мировая литература Р. Брэдли (1ч.)

		Роман «451 градус по Фаренгейту» <u>П. Верлен (1ч.)</u> Стихотворения Э.М. Ремарк (1ч.) Романы «На западном фронте без «Три товарища» перемен», <u>Р.М. Рильке</u> Стихотворения Э. Хемингуэй (1ч.) Повесть «Старик и море» Стихотворения Г.Аполлинера Б. Шоу «Пигмалион»
		Литература народов России М. Джалиль (1+1=2ч.)

*В соответствии с методическими рекомендациями (письмо Минпросвещения от 3 марта 2023 г. № 03-327) программа приведена в соответствие с ФОП, в нее внесены изменения: добавлены произведения, ранее не изучавшиеся.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объеме 102 ч.

Количество учебных недель: 34

Класс 10 (базовый уровень)

Количество часов: всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

10 класс

		Всего часов	Уроков развития речи (РР)	Контрольная работа
1 полугодие	16 недель	48	8	1
2 полугодие	18 недель	54	8	1
год	34 недель	102	16	2

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов: всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

11 класс

		Всего часов	Уроков развития речи (Р/р)	Контрольная работа
1 полугодие	16 недель	48	9	1
2 полугодие	18 недель	54	2	1
год	34 недель	102	11	2

Календарно- тематическое планирование уроков в 10 классе

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечания
			план	факт	
1.	1 полугодие «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1			
Из литературы второй половины XIX века(73 ч. + 16 ч. РР)					
2.	Социально – политическая ситуация в России второй половины XIX века.				
3.	Журналистика 50-80-х гг. XIX века. А.Н. Островский.	1			
4.	А.Н. Островский. Жизнь и судьба. Театр Островского.	1			
5.	Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания.	1			
6.	Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза».	1			
7.	Образ Катерины. Её душевная трагедия.	1			
8.	Пьеса «Гроза» в оценке русской критики.	1			
9.	РР. Подготовка к написанию сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза».	1			
10.	РР. Написание сочинения по драме Н. Островского «Гроза».	1			
11.	И.А.Гончаров. Биография писателя. Расцвет реализма в литературе второй половины XIX века.	1			
12.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и посетители-деятели.	1			
13.	Сон Обломова.	1			
14.	Обломов и Захар.	1			
15.	Обломов и Ольга Ильинская.	1			
16.	Обломов и Штольц.	1			
17.	Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа «Обломов».	1			
18.	РР. Подготовка к написанию сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1			
19.	РР. Написание сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1			
20.	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь.	1			
21.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». История создания.	1			
22.	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.	1			
23.	Любовь в жизни героев романа. Базаров и Одинцова.	1			
24.	Базаров и родители.	1			
25.	Нигилизм Базарова. социальные, нравственные и философские истоки.	1			
26.	Смерть Базарова. Смысл финала романа.	1			
27.	РР. Подготовка к написанию сочинения по роману И.С.Тургенева.	1			
28.	РР. Написание сочинения по роману	1	14		

	И.С.Тургенева.				
29.	Н.А.Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир.	1	14		
30.	«В полном разгаре страда деревенская...» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова).	1	15		
31.	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова. «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый ...»	1	21		
32.	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	21		
33.	Поиски правды и счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	22		
34.	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.	1	28		
35.	Представители помещичьей Руси в поэме. Образы Оболта-Оболдуева и князя Утыгина.	1	28		
36.	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	1	29		
37.	РР. Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А.Некрасова.	1	5		
38.	РР. Написание сочинения по творчеству Н.А.Некрасова.	1	5		
39.	Ф.И.Тютчев. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «Не то, что мните вы, природа...».«Эти бедные селенья...»	1	6		
40.	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России. «Умом Россию не понять...»,«Silentium!», «Нам не дано предугадать...»	1			
41.	Драматизм звучания любовной лирики Ф.И.Тютчева. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...»	1			
42.	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.	1			
43.	«Учись у них – у дуба, у берёзы...» Гармония слияния человека с природой.	1			
44.	«Я тебе ничего не скажу...». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А.Фета.	1			
45.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1			
46.	Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова.	1			
47.	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».	1			
48.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1			
49.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1			
50.	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста».	1			
51.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».	1			

52.	Жанрово-композиционное своеобразие "Истории одного города".	1			
53.	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе- летописи.	1			
54.	Судьба глуповцев и проблема финала "Истории одного города".	1			
55.	РР. Написание сочинения по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1			
56.	РР. Написание сочинения по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			
57.	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.	1			
58.	История создания, жанровое своеобразие и смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1			
59.	РР. Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805 г.	1			
60.	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1			
61.	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1			
62.	Путь духовных исканий Андрея Болконского	1			
63.	Путь духовных исканий Пьера Безухова.	1			
64.	Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе.	1			
65.	Изображение Бородинской битвы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1			
66.	«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм.	1			
67.	Тема любви в романе. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.	1			
68.	«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1			
69.	Роль эпилога в романе –эпопее «Война и мир».	1			
70.	РР. Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			
71.	РР. Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			
72.	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1			
73.	Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1			
74.	Образ Петербурга и мир «униженных и оскорблённых» в романе	1			
75.	Образ Раскольников и тема «гордого человека» в романе.	1			
76.	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	1			
77.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1			
78.	Тема гордости и смирения. Роль эпилога.	1			
79.	РР. Подготовка к написанию сочинения по роману	1			

	Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».				
80.	РР. Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1			
81.	А.П.Чехов .Жизнь и творчество.	1			
82.	Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник».	1			
83.	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч»).	1			
84.	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы.	1			
85.	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Конфликт комедии.	1			
86.	Образ сада и философская проблематика пьесы.	1			
87.	РР. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.П.Чехова.	1			
88.	РР. Написание сочинения по творчеству А.П.Чехова.	1			
Мировая литература (11ч. + 1КР)					
89.	О. Бальзак. Роман «Гобсек». Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем.	1			
90.	«Новые мысли на старые темы» О. Бальзак «Гобсек».	1			
91.	Протест писателя против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	1			
92.	Жизнь и творчество Г.Ибсена . Г. Ибсен. Пьеса «Нора».	1			
93.	Г. Ибсен. Пьеса «Нора». Проблема семейного счастья.	1			
94.	Новаторство драматургии Г. Ибсена.	1			
95.	Ч. Диккенс «Рождественская история»	1			
96.	А. Рембо. Стихотворения.	1			
97.	Г. де Мопассан. Жизнь и творчество. «Милый друг».	1			
98.	Сюжет, герои романа «Милый друг»	1			
99.	Г. де Мопассан. «Милый друг». Художественная проблематика романа.	1			
Литература народов России (2ч.)					
100.	Р. Гамзатов. «Я всё сказал и сделал всё, что мог...». Судьба мира как одна из ведущих тем в творчестве дагестанского поэта.	1			
101.	К. Хетагуров .Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1			
102.	Итоговая контрольная работа	1			

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечания
			план	факт	
1.	1 полугодие Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1			
Реализм XIX – XX века (10. + 4 ч. р/б)					
2.	И. А. Бунин «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»				
3.	И. А. Бунин «Антоновские яблоки». Чудная власть прошлого в рассказе.	1			
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1			
5.	Рассказы Бунина о любви. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Темные аллеи».	1			
6.	А.И. Куприн . Смысл истории о невозможной любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1			
7.	РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1			
8.	РР Написание сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1			
9.	М. Горький. Воспевание красоты и мощи свободного человека в произведениях «Старуха Изергиль».	1			
10.	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1			
11.	Споры героев о правде и мечте. Философская проблематика пьесы «На дне».	1			
12.	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1			
13.	РР. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Горького.	1			
14.	РР. Написание сочинения по творчеству М.Горького.	1			
Модернизм конца 19 – начала 20 века (10 ч. + 3 ч. р/р)					
15.	«Бездны» человеческой души в повести Л.Андреева «Иуда Искариот».	1			
16.	Серебряный век русской литературы. Символизм. «Старшие символисты».	1			
17.	К.Д. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», В. Я. Брюсов «Грядущие гунны», «Творчество».	1			

18.	РР. Письменный анализ стихотворения.	1			
19.	А. А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». «Незнакомка».	1			
20.	Анализ стихотворений «В ресторане», «Девушка пела в церковном хоре...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1			
21.	Тема Родины в творчестве А. Блока. «На поле Куликовом», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы».	1			
22.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Образ мирового пожара в крови.	1			
23.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала. Образ Иисуса Христа.				
24.	РР. Подготовка к написанию сочинения по лирике А.Блока.	1			
25.	РР. Написание сочинения по лирике А.Блока.	1			
26.	Н.Гумилев«Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», В.Хлебников «Бобэоби пелись губы...», «Там, где жили свиристели...»	1			
27.	РР Пробное итоговое сочинение.	1			
Литература советского времени (48 ч. + 2 ч. р/р+3 к/р)					
28.	Творческая биография В.В.Маяковского. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», « «Послушайте!», «Прозаседавшиеся».	1			
29.	Бунт «тринадцатого апостола». Поэма «Облако в штанах».	1			
30.	Тема художника и революции в творчестве В.В.Маяковского. Стихотворения «Левый марш», «Нате!».	1			
31.	Любовь и быт в поэзии В.В.Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка».	1			
32.	В. Маяковский о назначении поэта. «Разговор с фининспектором о поэзии». «Первое вступление к поэме «Во весь голос».	1			
33.	С. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике.«Гой ты, Русь моя родная...»,«Я последний поэт деревни...»,«Отговорила роща золотая...»	1			
34.	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1			
35.	Мотивы поздней лирики Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1			
36.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1			
37.	Духовная трагедия Сергея Есенина. Поэма «Черный человек».	1			
38.	РР. Итоговое сочинение.	1			

39.	Судьба и стихи М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Идешь, на меня похожий».	1			
40.	Тема дома-России в поэзии М.Цветаевой. «Тоска по Родине», «Расстояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...»	1			
41.	О.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,	1			
42.	Жизненный и творческий путь А.Ахматовой. «Творчество», «Я научилась просто, мудро жить...». Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...»	1			
43.	«Реквием» - тема личной и исторической памяти. Тема народного страдания и скорби в поэме.	1			
44.	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1			
45.	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Философские мотивы лирики. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...»	1			
46.	Б.Пастернак «Доктор Живаго». «Стихотворения Ю.Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	1			
47.	Контрольная работа за 1 полугодие	1			
48.	Судьба и книги М.А.Булгакова.	1			
49.	«Мастер и Маргарита. Сюжет, композиция, образная система.	1			
50.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1			
51.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1			
52.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	1			
53.	Тема любви и творчества в романе.	1			
54.	А.А. Фадеев «Молодая гвардия».	1			
55.	В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».	1			
56.	А. П. Платонов «Возвращение». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова.	1			
57.	В.С. Розов «Вечно живые»	1			
58.	В.В.Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня» и «Весна в Фиальте», роман «Машенька».	1			
59.	Современное прочтение рассказов М.Зощенко. «Нервные люди», «Прелести культуры».	1			
60.	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1			
61.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1			

62.	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1			
63.	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1			
64.	Путь Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1			
65.	Любовь в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1			
66.	РР Подготовка к написанию сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1			
67.	РР. Написание сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1			
68.	Гуманизм: абстрактный или классовый? (по роману А.А. Фадеева "Разгром").	1			
69.	В.Шаламов. «Колымские рассказы». Особенности жанра и проблематика.	1			
70.	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...»	1			
71.	Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. «Памяти матери».	1			
72.	Поэзия Н.Н. Заболоцкого – единство человека и природы. «Где-то в поле, возле Магадана...», «Я не ищу гармонии в природе...»	1			
73.	Яркость и многоплановость прозы В.М.Шукшина. «Срезал».	1			
74.	Тип героя-«чудика» в новеллистике В.Шукшина. «Чудик».	1			
75.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадуллиной.	1			
76.	Творчество Н.М.Рубцова. Музыкальность поэтического слова Н.Рубцова. «Звезда полей», «В горнице моей светло...», «Русский огонек».	1			
77.	Творчество Е. Замятина. Идею содержания романа – антиутопии «Мы».	1			
78.	Этапы творческого пути А.И.Солженицына.	1			
79.	А.И.Солженицын «Один день из жизни Ивана Денисовича».	1			
80.	Лагерная тема в творчестве писателя: «Архипелаг Гулаг».	1			
81.	Поэзия и судьба И. Бродского. «Рождественский романс», «Рождественская звезда», «Я обнял эти плечи и взглянул...».	1			
Проза второй половины 20 века (11 ч.)					
82.	Деревенская проза: В.Распутин, А.Трифонов, В.Астафьев, Ф.Абрамов.	1			
83.	Исповедальное слово В.П.Астафьева. «Последний поклон» - книга воспоминаний. «Пастух и пастушка».	1			
84.	Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».	1			

85.	Творческий путь В.Распутина. Нравственные уроки в повести «Прощание с Матерой».	1			
86.	Повесть В.Распутина «Живи и помни».	1			
87.	Б.Васильев «А зори здесь тихие».	1			
88.	В.Быков «Сотников».	1			
89.	Повесть В. Кондратьева «Сашка».	1			
90.	Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1			
91.	Быт и бытие в повести Ю.В.Трифоновой «Обмен».	1			
92.	Драматургия второй половины 20 века. А.Вампилов «Старший сын».	1			
Поэзия второй половины 20 века (3 ч.)					
93.	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. В.Высоцкий.	1			
94.	Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, А.Башлачева	1			
95.	Поэзия Ю. Кузнецова, Д. Самойлова, В. Соколова, Ю.Друниной о Великой Отечественной войне	1			
Современный литературный процесс (1 ч.)					
96.	Интерес к человеческой душе в произведении Л.Улицкой. «Сонечка».	1			
Мировая литература (4 ч.)					
97.	Обзор творчества Э.Ремарка. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища».	1			
98.	Место книги в современном обществе. Р. Брэдбери . Роман «451 градус по Фаренгейту». «Старик и море» - вершина творчества Э.Хемингуэя.	1			
99.	Б. Шоу «Пигмалион»	1			
100.	Тема любви в творчестве П. Верлена и Р.Рильке. Стихотворения Г.Аполлинера «Мост Мирабо», «Прощай, любовь моя, прощай, моя беда»	1			
Литература народов России (1 ч.)					
101.	Военная лирика Мусы Джалиля.	1			
102.	Итоговая контрольная работа.	1			

Система оценивания учебных достижений обучающихся

Содержание уровня достижений

Для оценивания предметных результатов по предметам определено четыре уровня достижений обучающихся, соответствующих отметкам от «5» до «2».

Базовый уровень достижений —уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка«4»);
высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка«5»).Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в средних классах по данному направлению.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, выделен пониженный уровень достижений, оценка «плохо» (отметка«2»),не достижение базового уровня фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказания целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Чтение наизусть

Отметка «5» - выразительно, ошибок нет

Отметка «4» - выразительно, 1-2ошибки/невыразительно(быстро/монотонно/нечёткая дикция),без ошибок.

Отметка «3» - невыразительно(быстро/монотонно/нечёткая дикция), 3-4ошибки.

Отметка «2» - менее половины текста.

Терминологический диктант

Отметка «5» - даны развёрнутые определения с примерами(по требованию учителя)

Отметка «4» - даны развёрнутые определения, от 75 процентов определений с примерами/от 75процентов выполнения (при отсутствии требования привести примеры)

Отметка «3» -выполнено более половины работы в соответствии с требованиями учителя

Отметка «2» -выполнено менее половины работы

Устный ответ

(развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение (доклад)

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение,

удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) дидактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект

Предметные результаты (максимальное значение - 3 баллов).

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение - 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.
2. Умение формулировать цель, задачи.
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить и иллюстрировать примерами аргументы.
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью.
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках.
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью.

Высокий уровень- 90-100% (9-10 баллов) - отметка «5» Повышенный уровень- 66-89% (7-8 баллов) - отметка «4» Базовый уровень -50 -65 % (5-6 баллов) - отметка «3» Низкий уровень- менее 50% (4 и менее баллов) отметка - «2»

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7 ли не менее 350 слов.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в 10-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и

обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста.

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и

последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное

и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65 %-90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Зачёт по литературе

Зачет - форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть(теоретическая)-по критериям оценки устных ответов;

2 часть(практическая)-по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Домашнее задание

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 75% заданий.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее 50% заданий.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за работу, в которой не выполнено больше половины заданий.

Анализ поэтического произведения

Анализ - это прежде всего вдумчивое прочтение, которое привело бы к проникновению в мысль и чувства, выраженные писателем или поэтом.

Отметка «5» -содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнута стилевое единство и выразительность текста; в целом, в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Отметка «4»- содержание работы в основном соответствует теме(имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; в целом, в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3»- в работе допущены существенные отклонения; работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; в целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Отметка «2»- работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста; в целом, в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Конспект (9 -11 классы)

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Работа выполняется письменно. Контроль проводится в виде проверки конспектов учителем.

Критерии оценки

Отметка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Отметка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем - 4 тетрадные страницы;

Отметка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Отметка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Создание презентаций, их защита

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Дизайн презентации:

- общий дизайн - оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;

- диаграмма и рисунки - изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; таблицы - списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;

- ссылки - все ссылки работают. Средняя оценка по дизайну.

Содержание:

раскрыты все аспекты темы;

материал изложен в доступной форме; систематизированный набор оригинальных рисунков; слайды расположены в логической последовательности;

заключительный слайд с выводами;

библиография с перечислением всех использованных ресурсов. Защита проекта речь учащегося четкая и логичная;

ученик владеет материалом своей темы.

Итоговая оценка

Отметка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Отметка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Отметка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Отметка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.